



→ Leif Cervantes de Reinstein

パートナー
1901 Avenue of the Stars
Suite 1600
Los Angeles, CA 90067

電話: +1.310.228.3736
ファックス: +1.310.228.3981
lreinstein@sheppardmullin.com

Leif Cervantes de Reinstein (レイフ・セルバンテス・デ・ラインシュタイン) は、当事務所の著名なエンターテインメント、テクノロジー、広告プラクティスグループのパートナーであり、最近 *Chambers USA* と *Legal 500 U.S.* の両誌によって、トップクラスにランクされました。現在はセンチュリー・シティ (ロサンゼルス) オフィスに勤務し、ダイバーシティ&インクルージョンのリーダーを務めています。

専門分野

レイフ氏は、コンテンツの作成に関連するあらゆるビジネス取引について定評のあるエンターテインメント弁護士です。25年以上にわたりメディア法を専門としています。世界中に住むスペイン語を話す一人として、レイフ氏は、映画やテレビの資金調達、共同制作やライセンス契約、開発・制作問題、番組配給や権利利用契約について、世界中のクライアントの相談に乗っています。特に脚本テレビとストーリーミングの専門家であり、情熱を注いでいます。レイフ氏はまた、受賞歴のあるドキュメント・コンテンツや大ヒット・リアリティ・ショーなどの画期的な契約も結んでいます。セルバンテス・デ・ラインシュタイン氏は以前、ウォール街のグローバル企業で M&A 弁護士、タレント弁護士、欧州系企業フリーマントルの社内事業・法務部門の責任者を務めました。このように、テーブルのあらゆる側に座った経験を持つ彼は、360 度の方向からの確かなアドバイスを提供することで知られています。レイフ氏は、高度な交渉能力、業務およびリスク管理に関するアドバイス、業界関係者へのアクセス、市場戦略などで社内チームに付加価値を提供しています。

セルバンテス・デ・ラインシュタイン氏は、大手スタジオ、ストーリーミング配信会社、ネットワークに加え、エンターテインメント業界のミニ・メジャーなスタジオや独立系プロダクションの大部分を代表しています。また、アメリカ市場向けに生産し、成功を収めている英国、EU、アジアの企業の多くにアドバイスをを行っています。さらに、広告主が消費者を惹きつけ、ブランドを増幅させるための新たな手段を模索するなか、レイフ氏はハリウッドとフォーチュン 1000 の広告界をつなぐパイプ役として頻繁に活躍しています。

シェパード・マリンの有名な企業メディア部門と協力し、レイフ氏はさらに、コンテンツ関連の M&A でエンターテインメント・リーガル・チームを率い、メディアや知的財産をベースとした投資契約やジョイント・ベンチャーを扱い、クライアントが多角化や規模拡大を目指す中、ユニークな共同出資や資本提携の交渉も行っています。

LA で生まれ育ち、欧州連合 (EU) 市民でもあるレイフ氏は、ハリウッドのインサイダーであり、世界のメディアビジネスにおける多言語の権威でもあります。セルバンテス・デ・ラインシュタイン氏は、事業計画や会社の資本調達から、知的財産の取得、クリエイティブな開発、スクリーンでの結実、そして最終的にはクライアントの長期的な成功に向けた収益化戦略まで、コンテンツ・パイプラインのあらゆる段階において、現実的かつ総合的な助言を提供しています。

レイフは当事務所のアウト・アット・シェパード LGBTQ グループのメンバーです。

栄誉歴

エンターテインメントのトップ弁護士、「バラエティ」のリーガル・インパクト・レポート、2020-2021, 2023

エンターテインメントのトップ弁護士、「バラエティ」のディールメーカーズ・リスト、2020

メディア、テクノロジー、テレコム - メディアおよびエンターテインメント推薦弁護士-：取引、「リーガル 500 US、2020-2023」

上位 100 パワーロイヤー、コーポレート・エンターテインメント、「ザ・ハリウッド・レポーター、2019」

南カリフォルニアスーパーロイヤー、「スーパーロイヤー、2015~2018」



実績

代表的な実績事例：

- 多数のインディーズスタジオを代表して、大手スタジオ/ストリーマーと 20 シリーズ以上の画期的なハイブリッド総合/制作サービス契約を交渉
- マルチ・ハイエナート・タレントが参加する新しいサブ・スタジオのエクイティ・コンポーネントを含む総合契約/ジョイント・ベンチャーにおいて、多様な運営会社の出展者を代表
- ソニーによる台本なし番組制作会社 Industrial Media の買収、およびライオンズゲートによる eOne の買収に関するエンターテインメント部門の顧問
- テイラー・シェリダン・ユニバースのショータイムおよび MTV エンターテインメント・スタジオのパラマウント+社外弁護士

- 最近では、Netflix、Amazon、Apple TV+、Max（旧 HBO Max）、Fox、The CW、CBS、Peacock、Onyx Collective/Disney、Sky Studios（英国）へのコンテンツライセンス交渉を主導
- フリーマントルの戦略的アドバイザーとして、テレビドラマや長編映画の制作に携わる。アンジェリーナ・ジョリーの映画『血も涙もない』は一例
- 投資ファンドやミニ・メジャーなスタジオの様々なライブラリー買収案件における共同弁護士
- 英国の一流プロダクションが大手ストリーマーと共同制作およびライセンス契約を結ぶ際にアドバイスを提供
- カナダ、韓国、スペイン、メキシコ、ギリシャ、イタリア、スカンジナビア、その他国際的なプロダクションの米国業務責任者
- 『タイガー・キング』のクリエイターの代表として、過去最大規模のドキュメンタリーを制作
- 脚本テレビ番組におけるスクリーン上での製品紹介に絡む、E コマース・マーチャンダイジング・プラットフォームのユニークなジョイント・ベンチャーを交渉
- ハリウッドの大企業とプロフェッショナル・アウトソーシング・テクノロジー企業との給与計算サービスの提携を構築
- わずか 5 年で 10 億ドル近い評価となった急成長中のインディーズスタジオ、新しいマネジメント会社のベンチャー企業、LA の新興メディア企業と教育者との間のキッズ&ファミリー番組事業など、さまざまなメディア新興企業にアドバイスを提供
- ハリウッドのディール・スピーカーから、大手キャンディ会社、コネクテッド・フィットネスの巨人、玩具メーカー、ニューヨークの出版界の巨頭まで。

論文

Entertainment Law Blog

- "The Rise of Straight-To-VOD and the Fate of Box Office Bonuses," March 10, 2021

メディア掲載

スポーツ・イラストレイテッド・スタジオがオーセンティック・ブランドと 101 による共同映画/TV ベンチャーとして始動

デッドライン, 2020 年 5 月 5 日

101 Studios オキシコンチンの危機と、それを隠すためにサックラー家のパデュー・ファーマが果たした役割についての映画製作へ、

デッドライン, 2020 年 1 月 23 日

101 Studios カンヌ国際映画祭のタイトル「La Belle Epoque」の米国放映権で Pathé と契約

デッドライン, 2020 年 1 月 15 日

『パラダイス・ファウンド』 : 101 Studios & 'The Rookie' プロデューサーのマーク・チャルディが、2018 年のキャンプファイヤー後にカリフォルニアの町に希望を与えた高校フットボールチームの物語を描く。

デッドライン, 2019 年 12 月 10 日

マシュー・マイケル・カーナハン監督の骨太なイラクドラマ「Mosul」を 101 Studios が AGBO との米国契約で獲得

デッドライン, 2019 年 11 月 13 日

ドウェイン・ジョンソンとダニー・ガルシアのセブンボックス、101 Studios101 Studios と感動スポーツ映画『Unstoppable』を製作へ

デッドライン, 2019年11月6日

101 Studios が『SKIN TIGHT』のシリーズ化権を獲得

ブロードウェイ・ワールド, 2019年8月12日

アンハイザー・ブッシュの家族ドラマ「Under The Influence」、原作は101 Studios が制作中

デッドライン, 2019年8月9日

「Yellowstone」のプロデューサー101 Studios、ゲス対ジョーダッシュの80年代デザイナー・デニム・バトルのシリーズを開発へ、

デッドライン, 2019年8月9日

シェパード・マリン、エンターテインメント・パートナーのラインナップを拡大

ビジネス・ワイヤ, 2018年10月23日

講演実績

パラマウント・グローバル社へのプレゼンテーション、パネリスト、*Hot Topics in Hollywood: 勧誘禁止法、人工知能、ストライキの最新情報、そしてブランデッドコンテンツ*, July 25, 2023

シェパード・マリン広告法シンポジウム、パネリスト、バービーからブレスセーバーへ : *Brands Go To Hollywood*, May 16, 2023

パネリスト、*進化する映画/テレビ業界における権利者*, デューク法スポーツ・エンターテインメント法学会シンポジウム、2020年1月17日

パネリスト、「ビデオ/テレビ/映画」：ビデオ配信の再定義：OTT、ケーブルテレビ、リニアテレビのメルティングポット」デジタル・エンターテインメント・ワールド・エキスポ (DEW)、2019年2月4日

イベント

第3回行政法シンポジウム

ウェビナー、2023年5月16日

デジタル・エンターテインメント・ワールド・エキスポ (DEW)

創造力と影響力のパワー

2019年2月4~5日

メンバーシップ

ガールズ・インク・オブ・ロサンゼルス (慈善団体パートナー)

奴隷制と人身売買に反対する連合 (C.A.S.T.) (プロボノ・クライアント)

サンディエゴ動物愛護協会アニマル・シェルター (無料奉仕クライアント)

クリストファー・ストリート・ウエスト・アソシエーションと LA プライド(プロボノ・クライアント)

ロサンゼルス法律扶助基金 (プロボノ・クライアント)

トレヴァー・プロジェクト (前ライフラインカウンセラー)

ポッドキャスト&ウェビナー

第3回行政法シンポジウム

2023年5月16日

プラクティス

企業

エンターテインメント、テクノロジー、広告

知的財産

技術取引

国際的な展開

ラテンアメリカ

日本

弊所のご案内

韓国

産業

広告

新興企業とベンチャーキャピタル

エンターテインメント、テクノロジー、広告

未公開株式

教育

J.D.、デューク大学ロースクール、1997年

B.A.、デューク大学、1994年、*summa cum laude, Phi Beta Kappa*

入学

カリフォルニア

言語

日本語

スペイン語

スウェーデン語